

MARÍA DOLORES TOMÁS CALATAYUD - FLAUTA



Va iniciar els seus estudis musicals en la societat musical d'Alzira, la seua ciutat natal. Posteriorment els va continuar en el Conservatori Superior de Música de València, amb Jesús Campos, Juan Alós, Jose M^a Cervera, Pascual Camps, etc., obtenint les màximes qualificacions, el Premi Extraordinari Fi de Carrera en l'especialitat de Flauta i el Premi Mercedes Massí al millor expedient acadèmic. Va ampliar estudis amb Willy Freivogel, Alan Marion, Peter Lucas Graf, Andrea Adorgian, en Stuttgart, Nice, Salzburg, etc. És Diplomada en Professorat de EGB i Màster en Estètica i Creativitat Musical per la Universitat de València, on el seu treball d'investigació sobre la incorporació dels estudis de la flauta en el conservatori de València va ser qualificat amb excel·lent cum laude.

Ha col·laborat amb l'Orquestra del Conservatori, Orquestra Municipal, Orquestra Henry Purcell i Orquestra Simfònica de València, Orquestra Bètica de Sevilla, Orquestra del Mediterrani, Orquestra Internacional Andalus, Jove Orquestra de Cambra d'Espanya.

En el camp camerístic ha intervingut en concerts amb Montserrat Gallardo (arpa), Fernando Ferrer, Juan Rodríguez i Margarita Conte (piano), Rodrigo Madrid (clau). Va formar part del Trio Gustav Holst, Quintet Harmonia, Quintet Clàssic, Grup Contemporani de València, Ensemble XXI, Pro-Música instrumental-ensemble, Nou Mil·leni.

És Catedràtica de Flauta en el Conservatori Superior Joaquín Rodrigo de València, fundadora de l'Orquestra de Flautes del mateix centre i flautí solista de l'Orquestra Simfònica del Mediterrani.