

NOTAS AL PROGRAMA

Preludio AV42b de A.Valero-Castells

Este "Preludio" para octeto de viento, dedicado a Luis Melero, fue estrenado el 29 de septiembre de 2004, en la sala "Rodrigo" del Palau de la música de Valencia, en el XVI encuentro de compositores de Valencia (Cosicova), por el ensemble "Estudi Obert" y dirigido por el propio compositor.

Tríptico AV21 de A.Valero-Castells

Esta obra, escrita para quinteto de viento y dedicada a José V.Paz, está formada por tres movimientos. El "Tríptico" hace referencia a Zenón de Elea, griego milenario y reconocido inventor de paradojas, y a dos de sus inmortales personajes: la Tortuga y Aquiles "el rápido". La descripción musical de estos personajes y de sus relaciones, persigue importunar con la sugerencia de un mundo en donde no hay respuestas sino tan sólo formas diferentes de ver las cosas.

Variaciones sobre un tema de Vivaldi AV58 de A.Valero-Castells

Obra escrita por encargo del tubista Ángel García, estrenada el 6 de Agosto de 2005, por él mismo y el quinteto de viento "New York Philharmonic Orchestra", dirigidos por el autor, en el marco del "Benifaio Music Festival". De los 37 conciertos que A.Vivaldi escribió para fagot, el de Mi menor (F VIII nº6), es probablemente, uno de los más interesantes por poseer una personalidad marcadamente distintiva.

Serenata Op.7 de R.Strauss

R.Strauss escribió cuatro obras de gran importancia para diversas combinaciones de viento madera y viento metal. Estas piezas básicamente sujetan su vida compositiva, con dos que aparecen en el comienzo mismo de su producción y dos al final. R.Strauss ha sido asociado históricamente como un compositor de grandes obras orquestales; sus poemas sinfónicos se consideran como repertorio estándar y sus conciertos son un gran reto para los mejores intérpretes.

En la década de 1970, Edo de Waart y el ensemble de vientos de Holanda realizaron diversas grabaciones, que contribuyeron a que estas maravillosas obras de música de cámara pasaran a la atención de un mayor público.

Concretamente esta serenata, es una de las mejores y más populares composiciones musicales para música de cámara escrita para esta combinación instrumental en particular. A pesar de la juventud de R.Strauss cuando escribió esta obra, es una composición romántica madura en todos los aspectos. El nivel de dificultad de la serenata exige un gran

dominio técnico de los intérpretes y el compositor muestra una textura rica y completa que suena maravillosamente.

Oblivion / Libertango de A.Piazzolla

Astor Piazzolla fue un bandoneonista y compositor argentino considerado uno de los músicos más importantes del siglo XX. Cuando comenzó a hacer innovaciones en el tango en el ritmo, timbre y armonía, fue muy criticado por los tangueros de la "Vieja Guardia". En los años posteriores sería reivindicado por intelectuales y músicos de rock.

Oblivion es un tango escrito por A.Piazzolla en 1984. Oblivion procede del inglés y significa "olvido".

Libertango es un tango publicado por primera vez en 1963 en Milán, y versionado por muchos artistas diferentes posteriormente. Su título es una palabra compuesta por los términos "libertad" y "tango", presumiblemente como bandera de la libertad creativa que buscaba A.Piazzolla al crear el llamado tango nuevo, a diferencia del tango clásico.

HARMONIE ENSEMBLE

Harmonie Ensemble es un grupo de músicos profesionales, la mayoría de la localidad de Lliria, todos ellos profesores de conservatorios o escuelas de música, y músicos de orquestas profesionales. Este grupo surge por la inquietud de éstos por difundir el repertorio para grupos diversos de música de cámara. Harmonie Ensemble no contiene una plantilla fija, adaptándose siempre a las necesidades del repertorio.

Su director es Pascual Cabanes Fabra, titulado superior de trompa en el RCSM de Madrid y actualmente profesor de trompa del C.P.M. "Cristóbal de Morales" de Sevilla. Ha estudiado dirección de Orquesta y Banda en la escuela de dirección "Maestro Navarro Lara" y es Licenciado en Dirección de Banda por la "Associated Board of the Royal Schools of Music" de Londres (ABRSM).



ANDRÉS VALERO-CASTELLS

Nace en Silla (Valencia) en 1973. Completa su formación en los Conservatorios Superiores de Valencia y Murcia, titulándose en 8 especialidades, con 4 Menciones de Honor y Premio Extraordinario Fin de Carrera. Han sido sus profesores más destacados R.Ramos, L.Balada, E.García Asensio, E.Cifre, M.Galduf, F.Tamarit, J.MªVives, V.Campos, etc. Ha asistido a numerosos cursos de perfeccionamiento y posgrado. Ha obtenido el Diploma de Estudios Avanzados (D.E.A.) por la UCV. Desde 2004 ha ocupado una cátedra de composición en el Conservatorio Superior "J. Rodrigo" de Valencia. En la temporada 2015-16 ha sido Director Titular de la Banda Municipal de A Coruña.

Ha recibido importantes premios y distinciones.

Sus obras se han interpretado en la mayor parte de Europa, y en EEUU, Argentina, Puerto Rico, Colombia, Panamá, Costa Rica, Japón, Corea, Singapur, Hong Kong, etc. Ha recibido encargos de varias instituciones. Sus

partituras están editadas en España, Francia, Suiza, y EEUU. Cuenta con una amplia discografía realizada en España, Noruega, Francia, Suiza, Holanda, EEUU y Japón. Ha sido miembro directivo de la Asociación de Compositores Sinfónicos Valencianos, y ha sido compositor residente del Festival Internacional Spanish Brass Alzira, y de la Joven Orquesta Generalitat Valenciana.

Ha sido Director Principal Invitado de la Banda y Orquesta Primitiva de Lliria, y fundador del ensemble Estudi Obert. Fue director de las bandas del CIM de Mislata, de la SAM de Picassent, y de La Lírica de Silla. Como invitado ha dirigido entre otras formaciones, la Orquesta de Valencia, las Bandas Municipales de Madrid, Barcelona, Valencia, Alicante, A Coruña, Santiago de Compostela, etc., así como la banda de la FSMCV, la de Musikene, la Artística de Buñol, y el Día de la Música Valenciana. Ha dirigido ensembles, ópera y bandas en el Festival Internacional de Música Contemporánea de Valencia Ensembles. Además su versatilidad le ha llevado a abordar proyectos como la grabación de un dvd para Sony con el grupo de rock Barón Rojo y el CIM de Mislata.



PROGRAMA DE CONCIERTO

1ª Parte:

Preludio AV42b para octeto de viento de A.Valero

Tríptico AV21 para quinteto de viento de A.Valero
I. Zenón de Elea / II. La Tortuga / III. Aquiles, el rápido

Variaciones sobre un tema de Vivaldi AV58
para quinteto de viento y tuba solista de A.Valero

DIRECTOR INVITADO: Andrés Valero-Castells

2ª Parte:

Serenata Op.7 para vientos de R.Strauss

Oblivion de A.Piazzolla (Arreglo Víctor Enguíanos)

Libertango de A.Piazzolla (Arreglo Víctor Enguíanos)

DIRECTOR: Pascual Cabanes Fabra

**Duración total estimada del concierto: 1 hora
(25 minutos cada parte con un descanso de 10 minutos)*

INTÉRPRETES

Oboes: Sergio López Arnau y Javier Barambio Canet.

Clarinetes: Juan Faubel Portolés y Josep Soler Fabra.

Flautas: Federico Peris Pando y Andrea Arrué Fabra.

Fagots: Ismael Forner Gil, Miguel Ángel Gil Escuder
y José Moros García.

Trompas: Miguel Guillem Cubel, Jordi Albarracín Fabra,
Roberto Blesa Romero y Miguel Salado Alamá.

Contrabajo: Robert Mengual Diana.

TUBA SOLISTA: Juan Ángel Moltó Sebastiá.

PATROCINA



COLABORA



*Sábado 22 de Octubre
de 2016*

*Teatro Unió Musical de
Llíria
(Llíria, Valencia)*

22.30 horas

Director:
Pascual Cabanes Fabra

Director invitado:
Andrés Valero-Castells

Obras de:
Andrés Valero-Castells
Richard Strauss
Astor Piazzolla